

已婚男人喜歡勾搭未婚女生的五大原因



在所有出軌案例中，超六成出軌案例上演的都是中年男子和年輕貌美之間的橋段。也許年輕、貌美有史以來就是女人最大資本，所以，男人的愛美之心總會在事業有成時再次氾濫，這時，他們會仗著自己事業有成以及口袋裡的票子，去消費年輕貌美的女子。

又因為最近幾年，年輕貌美女愛大叔現象氾濫，使得很多中年已婚男追年輕貌美的過程不再艱難。

如果說，年輕貌美女愛上大叔，是貪圖大叔的錢、社會地位以及成熟，那麼，中年男人為什麼偏愛年輕貌美女呢？

年輕、貌美本來就是女人最大的資本。

女人為什麼要拼命的美麗？最重要是取悅自己，讓自己看上去精神，其次，也為取悅自己所愛的男人，但是，歲月總彰顯的那麼無情，當女人過了一定的年齡，任憑怎麼「犒勞」自己，臉上的魚尾紋總會在某些時候將自己出賣。也許年輕、貌美有史以來就是女人最大資本，所以，男人的愛美之心總會在事業有成時再次氾濫，這時，他們會仗著自己事業有成以及口袋裡的票子，去消費年輕貌美的女子。

中年男覺得和年輕女在一起，自己也年輕不少。

中年男人其實有時也會感歎「年輕真好」，當發出這樣的感歎時，其實是他們在服老的同時也想抓住青春的尾巴。然而，上有老下有小的重擔，有時會讓他們喘不過氣來。夫妻之間因生活瑣事的爭吵，也會讓他們覺得煩悶，在此情況下，他們渴望偶爾的放縱自己，並

發現，在和年輕貌美女在一起的時候，不僅僅對方的容顏賞心悅目，甚至和她們在一起，心態也會變得「年輕」，導致，他們癡迷和年輕貌美女在一起的那種狀態。

能重溫自己青年時代很多美好回憶。

看著年輕貌美女身上所散發的「天真」「幼稚」，有時也能看到自己青春歲月的影子，也或在當時走過的路會有些艱辛，但是，追憶往事時，那時候的苦不再是苦，而是與青春有關的且再也回不去的美好記憶。那份記憶，相比起他們現在所處的工作環境的勾心鬥角、爾虞我詐，簡直一個天上，一個地下。這時，男人身上就會再次散發出「孩子氣」。重拾青春，有時也是非常幸福的事情。

和她們在一起不覺得心累。

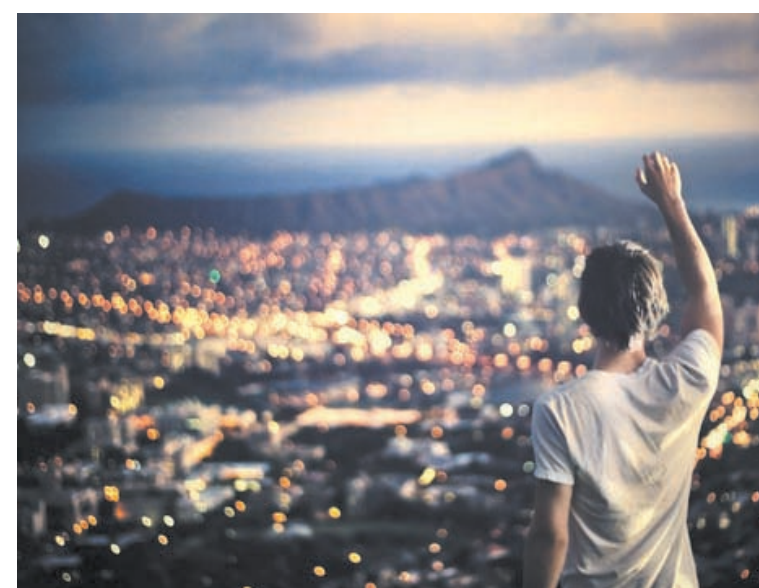
中年男子不傻，他們清楚的知道和年輕貌美女即便相愛一場，也不會換取好的結果，甚至會因為婚外情，最終惹妻生氣，把家庭搞得雞犬不寧，他們還知道這些年輕貌

美女對他們的百般討好，在某種程度上並非真正喜歡他們本人，而是喜歡他們口袋裡的錢。即便這樣，他們依然可以在財色交易中收穫快樂，因為年輕貌美女雖然愛錢，但城府又不是很深，使得中年男人和她們交往過程中不覺得心累。

讓中年男人的保護欲發揮到淋漓盡致。

中年男人在工作中受的委屈就不說了，因為所有的見人說人話，見鬼說鬼話，以及一切的容忍都是為了自身的利益最大化。然而，當他們辛苦一天回到家後，還要面對老婆的嘮叨，以及老婆的各種「命令」，使得中年男人覺得自己無論在工作中，還是回到家裡，儼然一個受氣包。但是，他們在年輕貌美女那裡收穫到的更多是：年輕貌美女的示弱和撒嬌，這樣以來，男人既收穫了「爺」的尊嚴，又能將「男人」的保護欲發揮的淋漓盡致。綜上，中年女子被年輕貌美女打敗的不僅僅是年齡和容貌優勢，更多時候也被自己經營婚姻的策略所打敗。

困擾兩地分居夫妻的四個誘惑



現實生活往往很殘酷，殘酷的現實又迫使他們不得不分開。面對種種的無奈、面對生活中柴米油鹽的窘迫困境，這時你能保證遠在他鄉她在面對房子、車子、票子的誘惑還能無動於衷？

短暫的兩地分居讓人會有小別勝新婚的感覺，但是長期的分居兩地，不僅沒有因為距離產生美，還要面對種種的誘惑。現在小編就給你們講解下異地婚姻經不起的誘惑……

一、金錢誘惑

現實生活往往很殘酷，殘酷的現實又迫使他們不得不分開。面對種種的無奈、面對生活中柴米油鹽的窘迫困境，這時你能保證遠在他鄉她在面對房子、車子、票子的誘惑還能無動於衷？有得必有失，你要獲得，就要

付出代價。異性之間，代價是什麼？你懂得。

二、生活照顧

單身已婚女人獨自在家要面對著很多不能解決的實際問題，而你又在天高皇帝遠的地方。這時他剛好出現，無微不至的照顧著她的生活，似春風化雨般融化著她的心，促使她不斷的在心裡把你拿來與他人對比，越對比越發覺他人的好，久而久之投入他人懷抱也是遲早的事情。

困擾兩地分居夫妻的四個誘惑

三、精神慰藉

在這樣充滿誘惑和壓力的社會環境下，每當結束一天的工作，在夜深人靜之時，所有在白天不曾有的孤寂和空虛，就會如潮水般湧來。而你卻

不在身邊，她只能去尋找刺激來熬過這漫長的夜，一些人會去酒吧借酒消愁，但那只會讓人愁上加愁；一些人更聰明，選擇上交友網站，比如上賽客虛擬家庭，她只要在上面進行註冊，系統就會自動將她推薦給購買了四星級別墅的男人們，讓她盡情的享受男人對她的噓寒問暖，讓她的心有所安放。幾次交流後發展線下情是必然的事情。

四、身體需要

如同男性有性需求一樣，女人也有正常的性衝動，長期得不到性滿足的女人也是很恐怖的哦。她雖然努力拿著道德束縛自己的蠢蠢欲動。食色性也，要做到不亂於心，談何容易啊？長期分居兩地，越是壓抑情感就越易發生婚外情。

婚姻中發現與老公三觀不合怎麼辦？

閨蜜小雲吐槽說，又跟老公生了一肚子氣。週末打羽毛球時候多休息了會，被老公說了一頓覺得沒好好利用花錢買的時間，聽到這般吐槽，確實覺得很無語。打球本是為了鍛煉身體，開心運動，卻被搞成為了打球而打球，非得把花的錢賺回來，於是乎跟閨蜜狠狠地吐槽一番。

從無數次和閨蜜相互吐槽自己的老公過程中得到一個結論，不管是吐槽老公的不修邊幅，還是不解風情，最終都會歸結到一個點，那就是跟老公三觀不合。得出這麼個結論以後，一頓唉聲歎氣，該幹啥幹啥去了。

1.何謂三觀不合

那這些生活的雞毛蒜皮到底是不是可以上升到三觀不合的高度呢？首先我們來看一下何謂三觀。三觀，即是指世界觀、人生觀和價值觀。世界觀是人們對整個世界的看法，人生觀是指對人生的看法，價值觀是指人們對事物價值的總的看法和根本觀點。這三者相互作用，共同構成了人對世界對生活的根本態度。

所謂的三觀不合，無非就是對世界，對人生，對事物價值看法不一致。你愛乾淨，他邇邇不洗澡；你喜歡熱鬧，他喜歡安靜；你愛花錢及時享受生活，他愛攢錢尋求安全感；這些習慣也好，個性也罷，都是我們口中的三觀不合。

2.如何應對三觀不合

首先，接受對方的差異，理解造成這種差異的原因。

相信大多數人在婚姻生活中都會碰到上文中提到的三觀不合的情況，不同生活背景的兩個人生活在一起，完全合拍，甚是困難。我們所認為的三觀不合，有很多其實只是多年養成的不同習慣，原生家庭帶給他的深刻影響而已。

其次，不要將任何雞毛蒜皮的事都上升到三觀不合的高度。

每次閨蜜吐槽老公的時候總是覺得這三觀不合，日子沒法過了，過不了兩天倆人又寶貝來寶貝去，甜蜜互動，完全忘記了三觀不合這一回事。

我們八零後這一代，特別容易將這些雞毛蒜皮的事情上升到理論高度，一言不合就三觀不合。如若事事上升到三觀不合的高度，有多少人的婚姻會面臨解體，又如何找到三觀完全合拍的人呢？

再次，給對方以寬容，給對方以耐心。

婚姻生活中，如果不是原則性的問題，或者出現非常糟糕的情況，如家庭暴力，吸毒，出軌等等，給對方一些寬容，給對方一些耐心，不要輕易給自己的婚姻生活下結論，不要輕易放棄，在這個過程中不斷的修煉自己的心靈。

最後，溝通是解決三觀不合的根本之道。

婚姻生活萬年不變的道理永遠是溝通。出現我們所認為的三觀不合的情況時，請耐心的與對方溝通，明確的告訴對方自己的感受和訴求，同時向對方表示，雙方可以一起嘗試著共同努力，求同存異，而不是必須在任何事情上



都必須時刻保持一致。

如果你喜歡花錢享受生活而對方又很愛節約攢錢的時候，可以雙方溝通制定出一個合理可行的家庭財務計畫，就可以避免在這類事情上出現衝突。

如果你對生活要求很高事事講求精緻，而對方大大咧咧滿不在乎的時候，這個時候，可以分別按照對方的標準體驗一段時間，到時候自會各自有體會。只要用心，只要還有愛存在

，任何問題都可以找出合理的解決之道。

3.給單身朋友的一點建議

大多婚姻生活並不都是完美的，多數美好的婚姻都是需要用心經營的，雙方勤於溝通，相互包容，甚至還會有一些妥協。另外，還有很重要的一點，在選擇伴侶的時候，儘量選擇生活背景、成長經歷相近、興趣愛好趨同，個性上相似能力上互補的另一半，以減少出現上述三觀不合情況的發生。

男人喜歡聊的話題 為你揭秘愛情寶典



男人間的話題不過是事業，遊戲，女人和人生，女人在一起聊的就五花八門了，吃飯購物，化妝品，孩子，老公，婆婆等等。那麼，男人在一起最愛聊女人什麼什麼話題呢？

1.女人的長相和身材

男人總的來說還是視覺動物，所以，長得漂亮的女人自然會吸引他們的關注。比如，一個女人容顏不錯，又或者身材較好，男人的目光一定會尾隨其後。

2.女人的工作背景

要是說玩玩，男人覺得找什麼樣的都差不多，要是想要付出真心，那麼他們會找那些工作環境單純，背景簡單的女人，在他們看來女人所處的環境越純粹就越會讓他們心安和喜歡。男人們對女人的家庭背景也越來越關注，就好比女人關注男人家裡是否有錢，是否有車有房一樣。要是某個人家裡

很窮或者很富，自然更能成為男人們的談資。

3.女人的經歷和過去情感

都說女人對男人的過去很在乎，對他們的前女友也很小氣和介意，男人又何嘗不是呢？他們只是嘴上不說其實心裡也是很看重的。比如以前跟過哪個男人，又跟哪個男人分手，那個男人背景如何如何，那個男人最後對她怎樣怎樣。又或者壓根沒有過男人，至今還是處女之類。同時也會互相調侃自己的聊天夥伴。

4.女人的性格

男人在外最在乎的就是面子問題，他們希望女人給自己面子，所以他們都喜歡溫柔開朗，善良孝順的女人，這樣的女人容易被他們掌握，帶出去很有面子，而且好哄能夠控制住整個局面。女人的性格和心地，也是他們的聚要點。什麼樣的女人好掌控什麼樣的女人難以把握等等。