



耿直石頭姐讓“直男癌”對手自取其辱 “性別之戰”獨家影評 她們用網球拍維權

隨著時代演變，國內、國際的社會標準也在不斷變化，有些東西在某個時代很平常或很流行，但二十年之後就過時了。所有標準的變遷都跟社會的發展有關，取決於人們整體而言更容易接受哪種變化。但是，這並不意味著以前為了社會進步而進行鬥爭的故事對現代社會毫無意義。《性別之戰》就證明了這一點。

比利·簡·金和鮑比·裏格斯分別由艾瑪·斯通和史蒂夫·卡瑞爾飾演，這兩位演員都出演過不少佳作，在這種喜劇片裏，他們能夠非常好地把握電影的深刻性與喜劇效果之間的平衡，從而創造出真實生動的角色。

雖然這部電影不啻定能入圍頒獎季“最佳影片獎”的角逐，也沒有把情緒渲染到極致，但兩位演員的表演都令人感到愉快，增加了這部電影的趣味性和觀賞性。

這部電影的片名直接採用了1973年那場經典網球大賽的名字。當時在電視上播出的那場比賽吸引了超級多的觀眾，據估計，美國本土觀眾數達到了5千萬，而全世界觀眾數則達到了9千萬，所有人都想見證這場性別之戰。

對戰雙方男選手是時年55歲，自稱“大男子主義直男癌”的前溫布爾登男網冠軍瑞格斯，女選手是時年29歲，善於上網型打法、喜歡打吊高球的女網明星“金夫人”。

電影講述了引發了這場性別大戰的壹系列事件，主要聚焦於金夫人為網球男女選手同工同酬做的大量努力。故事的起因是網球大滿貫賽事的舉辦者拒絕向女性選手支付和男性選手同樣金額的獎金，但事實上女網賽事實出的票和男網賽事實樣多，這件事情之後，金夫人（艾瑪·斯通 飾）和其他運動員們攜手《世界網球雜誌》發行人格拉迪絲·海曼壹同成立了女子網球協會。

瑞格斯（史蒂夫·卡瑞爾 飾）當時已經從職業網壇退役很久，轉而在他的獄友手下做了壹份朝九晚五，毫無意義的工作，而他的妻子 Priscilla Whealan（伊麗莎白·蘇 飾）在婚姻生活中則是經濟獨立，且相當富有的。瑞格斯總是在電視上看到促進女子平權的新聞，作為前冠軍選手，瑞格斯在自己盛年時期並沒有得到這樣出風頭的機會，這些新聞讓他備受折磨。

他本人超愛表現自己，總喜歡自我吹噓，再加上他有些賭徒心理，所以他的（精準地）盤算出自己可以通過貶低女子網球運動員的技術水平和價值、向壹些最出名的女性運動員發起挑戰，讓她們和自己進行男女混合，勝者通吃的比賽，借此重回公眾視線。

壹位跟金夫人同期的澳大利亞選手，瑪格麗特·考特（傑西卡·麥克娜美 飾）接受了他的挑戰，瑞格斯很輕易地擊敗了她。這場比賽使得他氣焰更高，於是，女子網球運動員中最受歡迎，最

直率的金夫人決定接受瑞格斯的挑戰。

雖然這時的比利·簡·金已經與律師兼世界網球團體賽創立者之壹 Larry King（奧斯汀·斯托維爾 飾）結婚，但不久之後她就出櫃，宣布了自己女同性戀者的身份。《性別之戰》中也講述了她在與發型師 Marilyn Burnett（安德麗亞·瑞斯波羅格 飾）產生情愫之後認清了自己性向的這段故事。

電影籌備過程中常常會經歷選角換角、團隊重組等事件，《性別之戰》也壹樣。最開始的時候，這部電影的導演還是丹尼·鮑爾，但最終卻換成了曾執導過金球獎提名影片《陽光小美女》的喬納森·戴頓和維萊莉·法瑞斯這對導演搭檔，不論是從社會角度還是創作角度來看，更換導演的決定都很恰當，因為戴頓和法瑞斯輕鬆幽默的拍攝手法使得這個故事更加精彩了。

雖然上世紀七十年代的性別偏見這個題材很容易使作品顯得特別沈重，但《性別之戰》卻充滿趣味。壹方面是因為兩位主人公的性格都有些無厘頭，另壹方面則是因為兩位導演花了很大力氣將性別之爭中的沈重性剝離出去。例如他們在影片中採用了當時的解說員 Howard Cosell 傲慢可笑的解說詞，並展示了瑞格斯壹系列滑稽的行為，整部電影的基調就是要讓男主角自取其辱。

不過，觀眾們不禁會覺得《性別之戰》應該再犀利壹點。電影裏的情節大都很簡單，平鋪直敘，沒有多少潛臺詞或者細節鋪墊，西蒙·比尤弗伊寫的這個劇本有點貪多嚼不爛的感覺。

金夫人的個人生活不是調味劑，而是塑造壹個完整的角色所必須呈現的部分。儘管瑞斯波羅格的表演很精彩，但是如前所述，電影對金夫人與 Marilyn 之間的“秘密”關係的著墨像是牆上掛錯了位置的相片壹樣，令人覺得不和諧。這段軼事占用了電影寶貴的敘事時間，從而導致電影對“性別之戰”這場大賽的社會關聯性刻畫得不够深入。

“我想用這場比賽來證明壹切，”金夫人談及這場大賽的細節時說道，“不過我也知道鮑比肯定有自己的想法。”但《性別之戰》這部電影並沒有在實質上滿足金夫人這壹要求。電影僅僅將瑞格斯塑造成了壹個和藹可親的吹牛大王，又把金夫人塑造成了壹個為社會公正而奮鬥的戰士。

這種簡單的臉譜式人物看起來的確有趣，但相對與那些結構巧妙的電影而言，這樣的作品不够尖銳，也缺乏的複雜性。當故事終於推進到那場大賽的時候（大部分觀眾都知道結果是什麼），《性別之戰》又壹次錯失了大好時機，把時間浪費在幾個得分點的刻畫上，而沒有聚焦於這場大賽給金夫人和瑞格斯雙方帶來的影響。大部分觀眾都會覺得這部電影很有趣，但他們看完這部電影之後應該都想再去找壹些關於這場大賽的真實記錄來看。

“樂高忍者大電影”曝浮世繪角色海報 成龍吳大師修身養性 小小忍者扛刀作戰

《樂高幻影忍者大電影》發布壹組浮世繪風格角色海報，主要角色勞埃德（戴夫·弗蘭科配音）、吳先生（成龍配音）和反派 Garmadon 等悉數登場，背景則是浮世繪畫師葛飾北齋著名的《富嶽三十六景》。

電影講述了六名青少年忍者共同守衛他們的家園——忍者島(Ninjago)的故事。夜晚，他們會化身為忍術高強的勇士，駕駛著炫酷的座駕，對抗各種反派、怪獸；白天，他們則不過是壹個個忍受著高中生活折磨的中學生。

但是終極大反派另有其人——體型巨大的“嘯斯拉”，他能隨手推到壹幢高樓，於是父子站到了壹邊，聯手對抗這個敵人。

影片已經於2017年9月22日在北美公映，本月30日將在日本上映。

“銀翼殺手2049”口碑解禁一片叫好 眾外媒被視效和手法驚呆 贊嘆導演是“神”

今天，年度科幻巨制《銀翼殺手2049》社交網絡口碑解禁，先期評價壹片大好。距離1982年老雷的《銀翼殺手》至今已過去35年，這個由丹尼斯·維倫紐瓦執導、瑞恩·高斯林主演、系列“主心骨”哈裏森·福特也再度加盟的老牌科幻IP重啟版到底怎麼樣呢？

《The Wrap》：《銀翼殺手2049》絕對是壹部驚人之作和科幻神作，它展現的特效又達到壹個全新高度，絕對是2017年最好的電影之壹。

《Fandango》：科幻神作，視覺效果震撼，我認為《銀翼殺手2049》已經超越了前作。丹尼斯·維倫紐瓦是當今最令人感到振奮的導演。

《Collider》：每個看完的人都跪倒在丹尼斯·維倫紐瓦面前，他憑借《銀翼殺手2049》完成了不可能的事情，打出了漂亮壹擊。就算妳對這個題材沒興趣，也絕對不得不服維倫紐瓦的電影技術，他是神。



“小指頭”艾丹·吉倫打醬油生涯繼續 加盟“波西米亞狂想曲” 飾演皇後樂隊經理人

“小指頭”艾丹·吉倫和湯姆·霍蘭德(Tom Hollander，不是荷蘭弟哈)加盟皇後樂隊的傳記片《波西米亞狂想曲》。吉倫飾 John Reid，“服務”時間是1975-1978年；而霍蘭德則出演長期經理人 Jim Beach，於1978年開始接手。目測艾丹·吉倫又將在片中繼續自己

的打醬油生涯。據不完全統計，“小指頭”在《權力的遊戲》中領便當之後，已經在多部影片/劇集再就業，其中包括：《移動迷宮：死亡解藥》、《柏林謀影》、《詹姆斯與露西亞》和《浴血黑幫》第四季等。《波西米亞狂想曲》由“X戰警”系列導演布萊恩·辛格執導，影片將聚焦樂隊成員之間的合作而非八卦。除了拉米·馬雷克飾演的弗雷迪外，本·哈迪將飾演鼓手羅傑·泰勒、格威利姆·李飾演吉他手布萊恩·梅、約瑟夫·梅澤羅飾演貝斯手約翰·迪肯。此外，羅傑·泰勒與布萊恩·梅本尊將參與影片的音樂與制片環節，羅伯特·德尼羅也是本片的制片人壹。《波西米亞狂想曲》北美定檔2018年12月25日。



神機妙算張太乙

張天師64代再傳人

鑽研 子平八字 三元風水 45年經驗

精選（陰宅、陽宅）風水可補運

化解 { 經濟 婚姻 健康 } 危機

個人生涯規劃（人生地圖）

太乙網址：tai-i.com
詢問電話：(626)255-0558

