

《延喜攻略》弘揚中國傳統文化精髓 匠心打造最具質感清宮劇



由愛奇藝以及東陽歡娛影視文化有限公司出品，於正擔任總制片人，秦嵐、聶遠、余詩曼、吳謹言、許凱、譚卓等主演的古裝宮廷劇《延喜攻略》正在熱播中。該劇不僅情節緊張刺激反套路，服化道考究有質感，更以眾多個性鮮明的人物角色讓觀眾眼前一亮，最有趣的莫過於由聶遠出演的被網友戲稱為史上最皮的乾隆皇上。不僅如此，該劇還將東方美學與清宮文化相結合，是一部深入展現中國傳統文化的誠意之作。

遵循歷史獨具匠心 重現非遺「打鐵花」獲網友點贊

預告片剛釋出時，《延喜攻略》就憑借精緻樸素的色調和風格引得網友大為驚嘆。無論是劇中人物的衣著打扮，還是宮廷裏的道具背景，該劇都脫離了大粉大藍、超白打光的清宮劇傳統風格，力圖遵循歷史，向觀眾展現出一個更加素雅精緻的清宮奇景。

在美學設計上，劇組獨具匠心地用色彩和道具的搭配，體現出每個人物角色不同的性格。為了體現皇後的「端莊溫婉」，道具組在長春宮內使用了大量紫檀木，並鑲嵌以白墨玉，以青玉點綴。並在房間內更配上酒紅色萬字紋牆紙，以及明黃色幔帳、流蘇等元素。為了體現高貴妃的「華麗」和擅長唱昆曲的特點，該劇將戲臺的形式縮小重組，搬進了儲秀宮的西暖閣，以大面積的通景畫與實體結合，再加木質月洞隔斷，更以墨綠酒紅色大漆為主色調，並描上金線，展現出撞色不艷、華貴不失的色彩風格。

不僅如此，該劇還在劇情中融入昆曲、刺繡、打鐵花、繡絲技術等非物質文化遺產，在弘揚中華傳統文化方面成為古裝劇中的楷模。無論是前期劇情中多次提到的刺繡工藝，還是貴妃向皇上進獻的王羲之書法《快雪時晴帖》，亦或是劇中多次出現的昆曲片段，都是我國傳統文化中的精髓。而預告片中打鐵花一段，尤其讓觀眾展現出一個更加素雅精緻的清宮奇景。

在預告片中打鐵花一段，尤其讓觀眾展現出一個更加素雅精緻的清宮奇景。在預告片中打鐵花一段，尤其讓觀眾展現出一個更加素雅精緻的清宮奇景。

綻放璀璨，該劇特意將這震撼壯觀的非遺文化場面展現於觀眾面前。相信播出的時候，必將極大地激發年輕觀眾對傳統文化的興趣。

選秀吐槽杠精附體真皮男神 深諳後宮管理學

此次聶遠二度出演乾隆，剛一出場就引爆了彈幕，“少女時代的白月光啊，齊天磊！”而本劇中，他將這個可愛威嚴並重、中二與機智齊飛的乾隆形象詮釋得恰到好處。

與傳統宮廷劇中見到美色就不能自己的帝王形象不同，《延喜攻略》中的乾隆愛江山甚過愛美人，堪稱禁欲十級的工作狂，經常熬通宵批改奏折。都播了十多集了，還沒有一個侍寢戲份，看得網友不禁感嘆：為大清後繼無人操碎了心。甚至，每每發現有攀炎附勢的小眼睛鎖定了他，他就要大發雷霆絕不姑息。有次在禦花園，他戲謔前來獻唱「後宮好声音」的舒貴人，不為她轉身不說還罰她唱戲一晚，原是一眼看透她急不可耐之心，網友還戲稱其為大清「鑒表」第一人。

俗話說三個女人一臺戲，那皇上的後宮佳麗就是365天全年無休的抓馬轟炸。不過該劇中的乾隆可是深諳後宮管理學，在治理嬪妃爭風吃醋方面常出奇招，令人捧腹之余又不得不佩服其套路之深。他賞賜後宮嬪妃十二宮訓圖，為的就是讓她們猜測意圖並監督自身，好爭得自己幾個月的耳根清靜。有網友調侃道，“恕我直言，這跟班主任布置暑假作業的作用一模一樣！”除此之外，他還多次幻想瑤珞對其圖謀不軌，堪稱中二病重度患者。雖然脾氣暴了點，但這個乾隆呆萌可愛還時常犯二，活脫脫一位後宮中行走的真皮男神，因此圈粉無數。

據悉，雖是二度詮釋乾隆，聶遠在拍攝之前依然翻閱了很多史書，得出了自己的思考。他試圖在尊重歷史人物和展現其鮮為人知的真性情之間找到一個平衡點，“皇帝在很多人心中都是高大上的形象，但劇中乾隆這個角色霸氣又柔情，還很接地气。這個劇好看的地方就在特別有真情實感，其實皇帝跟普通人一樣，也有很多煩惱”。

「吳邪」秦昊成幕後布局者 與吳磊變「師生」
「盜墓筆記」少年篇《沙海》開播

《盜墓筆記》的“少年篇”《沙海》已於7月20日在騰訊視頻獨播。日前該劇舉辦發布會，總監制、總編劇南派三叔，總導演毛鵬宇攜主演吳磊、秦昊、張萌、楊蓉、張銘恩、季晨、朱傑、朱戩、王皓軒、陳架文等主創團隊亮相。

老九門支離破碎，在吳邪的安排下，少年黎簇卷入一場驚天迷局面臨生死考驗，《沙海》講述的就是《盜墓筆記》十年後的故事。發布會當天，黎簇、吳邪、蘇難等人再次“來到”古潼京，與觀眾一起揭開《沙海》的神秘面紗。這部劇不僅有上述主創加盟，更雲集了張藝興、梁天、姚橿、於和偉等一眾演員。

作為一部現代探險劇，《沙海》中有大量沙漠和奇幻場景，在四個月的拍攝期間輾轉多地辛苦拍攝。發布會當天，吳磊帥氣雙排扣西裝現身，已從少年長成“輕熟男”模樣。吳磊劇透他飾演的黎簇與吳邪的神秘關係：“我們就像是學生和老師。”

秦昊飾演的吳邪也收斂起當年的天真，成為一切的幕後布局者。他以旅行攝影作家的身份重新登場，向命局宣戰。提及劇中與吳磊的關係時，秦昊打趣說道：“我倆的關係嘛，男男關係，像大金剛狼對小金剛狼那樣。”

《沙海》也牽動了整個九門四代無數的老朋友，發布會上，《老九門》中的“張日山”張銘恩、“黑瞎子”季晨、“王盟”朱傑均以劇中造型或特色亮相。被稱為“霸道總裁”和“百歲老人”的張銘恩透露：“被喊霸道總裁是因為在劇中他是九門的管理者；而從抗戰時期一直活到現在被大家戲稱‘百歲老人’”。

《沙海》一直被稱為《盜墓筆記》的“少年篇”，原作者也是總編劇的南派三叔表示：“《盜墓筆記》的本傳已經寫了很多書了，而創作一個新時代的探險故事需要新的主人公，我希望老九門的精神能夠傳承下去。”

同時他認為，黎簇、蘇萬和楊好三人組成的“新鐵三角”和“老鐵三角”並不一樣，“這次是年輕人在弘揚正能量，《沙海》將是《盜墓筆記》系列的未來走向，倡導保護文物，有陽光、朝氣的氛圍。”

台灣年輕人聯手曾志偉 發虛擬貨幣搶救影視業

「噓～藉口。你所說的每一個字都是藉口。」會議室裡，扮演「吳董」的謝祖武眼神銳利，手勢俐落，一針見血批評國內BOT案的謬誤，點出政府與民間共好不過是表面維持的假象，背後埋藏盤根錯節的問題，導致最後只能蓋上一堆蚊子館。

這股針砭時政的影片來自網路影集《私室》，去年五月影片發佈後，經媒體轉載與社群擴散，在臉書上至今已累積超過320萬次的觀看次數，觀眾紛紛為片中角色敢於說真話而叫好。

看完影片，也許你會跟謝祖武當初拿到劇本一樣，猜想編劇應該是個「對社會充滿滿意」、在職場歷練多年的中年人。沒想到，編劇兼導演竟然是今年才26歲的徐嘉凱。而片中許多劇情與對話格外寫實，都來自他創業的感觸。

拍網路影集、開酒吧，現在的他野心更大，要用區塊鏈技術解決台灣影視產業的結構性問題。

區塊鏈技術助攻 把臺北市變成迪士尼

徐嘉凱台藝大廣電系畢業後就創業，成立SELF PICK製作公司，拍過系列網劇《Mr. Bartender》，和全台第一部原創網路4K影集《私室》，作品經常探討創業與世代觀念差異，常常能在影片底下看到觀眾留言提到「好久沒看過這麼精緻

的台劇」，在YouTube上動輒是10幾萬的觀看次數。

《私室》的另一個特色，是劇中的酒吧「SELF私室」真的存在，觀眾在螢幕上看完劇，能真的到現場體驗點杯酒，和店員聊聊，像片中角色一樣體驗酒吧魅力。

這類線上線下的結合，是徐嘉凱口中的「沉浸式娛樂」，概念有點像以電影元素為基地的「環球影城」和「迪士尼樂園」。但蓋樂園難度太高，他想善用台灣小而美的優勢，把臺北市變成一座迪士尼樂園。

怎麼做到？對他而言，這一切要成形，得靠正在「風口」上的區塊鏈技術。

一般的ICO項目（首次代幣發行）為拚快，往往一季或一個月內就擬好白皮書，發幣搶資源；但徐嘉凱的團隊醞釀一年半才出手，找來奇點大學首位臺灣學員葛如均（寶博士）、芝加哥大學經濟學博士林仲生，討論用發幣「SELF TOKEN」打造娛樂生態系的可行性。

紮實的白皮書，也引來加密貨幣專家沈子豪（Sam）第一次公開發文，力挺台灣的ICO項目。

SELF TOKEN發行後，觀眾可以拿這些代幣買電影票，或者去電影中出現的場景消費，例如酒吧、咖啡館和共同工作空間等。

這些消費行為都會透過區塊鏈技術記錄下來，每使用一次Self，就是一次對該生態系的貢獻，用愈多就可以獲得更多回饋。

「每個消費地點都有故事，SELF TOKEN能幫助鏈接虛擬與現實。」徐嘉凱一邊說，一邊緩緩轉動桌上SELF TOKEN的新名片。

花一年時間邀約 終獲曾志偉答應

攤開SELF TOKEN的團隊名單，發現一個熟悉的名字：香港演員曾志偉。

談到曾志偉加盟，徐嘉凱笑著解釋這是個複雜的故事：因為隔壁的店家休息，曾志偉有天陰錯陽差來到徐嘉凱的酒吧「SELF私室」。簡單聊過後，徐嘉凱小心翼翼地保留有曾志偉聯絡方式的3M便條紙收進皮夾裡，想著之後要把SELF TOKEN跟拍電影的企劃寄給他。

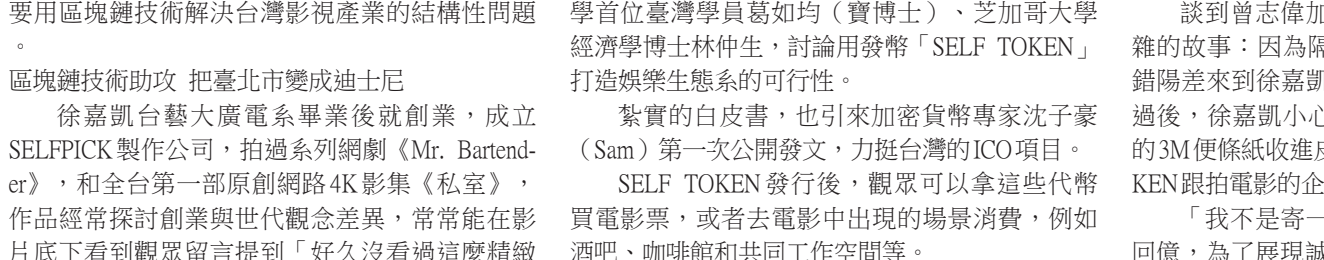
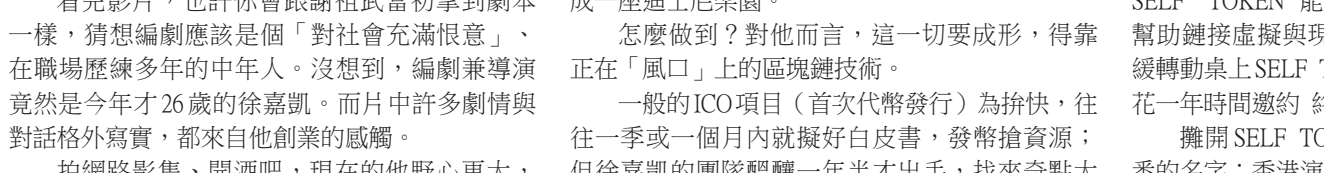
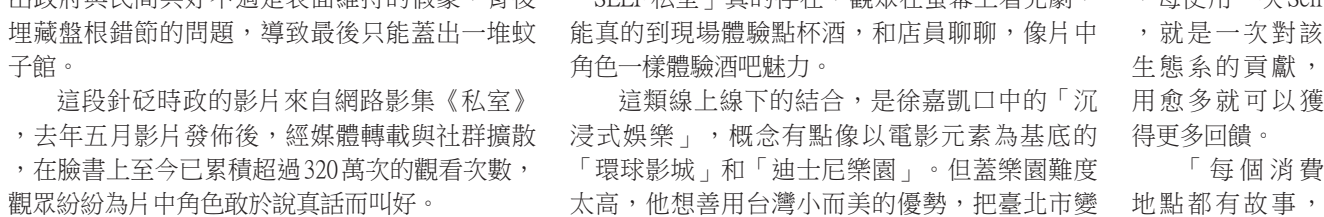
「我不是寄一個月，我寄了一年。」徐嘉凱回憶，為了展現誠意，他用email或簡訊寄了好多

次給曾志偉。有次曾志偉來台，終於盼到和他見面解釋計劃的機會，決定一起合作。

讓曾志偉感興趣的腳本，是預計明年要上映的商戰電影《聖人大盜》。劇情是年輕主角想透過區塊鏈技術，扳倒資本主義世界的掌權者。最後，曾志偉不僅允諾擔任監製，還會參與演出。

延續電影劇情的理念，《聖人大盜》100%的台灣票房淨利，將分給SELF TOKEN生態系的參與者。

這類新的「募資」方式，打破了過往公視或文化部發輔導金給國片的「中心化」模式。徐嘉凱不能像電影中的角色一樣，用區塊鏈技術顛覆影視圈？值得關注。



《隱秘而偉大》首度解“秘” 李易峰金晨演繹“煙火民國”

民國匠作《隱秘而偉大》近日開啟雙重“秘鑰”，曝光“沙隱半生”版概念預告及沙畫劇照，首度在觀眾面前展開一幅烽火離亂下的民國浮世畫卷，飄搖時代下的人間煙火與小人物的命運遭際躍然而現。

這部由芒果影視、歡瑞世紀、五元文化、北京廣電影視傳媒、新誠誠品、易得文化聯合出品，王偉執導，李易峰、金晨領銜主演，王瀧正、牛駿峰、施詩、王小毅、李強等共同出演的民國年代大劇已在上海低調拍攝數月，優質主創陣容及孤品題材類型備受外界期待，此次發聲令人首度一窺“煙火民國”的面貌，掀起新一波劇界“秘浪”。

新類型！李易峰金晨演繹“煙火民國”

是又一部《潛伏》還是《偽裝者》2.0？此前一直低調拍攝、“低配”宣傳的《隱秘而偉大》引發外界各種猜想。此次官宣，終於讓該劇得以解“秘”。沙畫視頻以小人物的成長視角呈現大時代下的社會變遷，結構出一幅波瀾壯闊的社會世相；沙畫劇照則聚焦普通人的市井生活、家庭情感，更像一幅舊時光的繪本，溫情而有力。

通過沙畫勾勒的時空流變與弄堂飄香，不難看出《隱秘而偉大》不同於以往的民國題材劇，它將目光對準出生於上海弄堂的單純青年，菜鳥警察顧耀東（李易峰飾）以及他所處的小社會，以更為微觀更為溫情的視角觀察和關照大時代下普通人的生活、情感、命運、抉擇。

劇方透露，《隱秘而偉大》講述了心懷正義、初入職場的小警察顧耀東，在遇到地下黨沈青禾（金晨飾）、夏繼成（王瀧正飾）後，歷經撕扯、困惑、磨礪，最終成為我黨出色的情工人員的故事。這其中既有人間煙火，亦有初心信仰；既有眾生百態、人

情冷暖，亦有戰場對決、懸疑謀戰；既有濃墨敘述的時代變革，亦有娓娓道來的親情友愛情愛，呈現在觀眾面前的將是一個集社會世相、職場風雲、弄堂文化、市井生活、浪漫情感、明暗較量於一體的接地氣的“煙火民國”。

在此次官宣中，《隱秘而偉大》之所以選擇用沙畫來釋放相關劇集信息，一是寓意該劇的主角們都是隱於時代浪潮中像一粒沙塵一樣微不足道的小人物，但流沙匯聚，正是無數這樣平凡卻堅守正義與初心的普通人聚集在一起，才成就了一個偉大的時代，以此呼應“隱秘而偉大”的主題。二是因為細膩而飽含情感張力的沙畫，與該劇看似娓娓道來實則鏗鏘有力的敘事風格更為接近。可以說，外“柔”內“剛”，不再單純追求謀戰懸疑而以還原時代煙火為重的《隱秘而偉大》，正試圖結構出一種全新的民國劇類型。

高還原！超強主創匠心鑄刻“民國圖鑒”

為了還原時代真實，構建真正的“煙火民國”，《隱秘而偉大》的主創團隊做了大量調研，在場景、服裝、人物細節上做到了高度“保真”。

區別於《白夜追兇》中個人英雄式的書寫，導演王偉視角中的《隱秘而偉大》更為細膩、更接地气。在拍攝某場小面

館的戲份時，為了讓面館更真實更具煙火氣，他命劇組找來厚厚一摞柴禾，用土竈煮了一鍋面條，直到現場煙霧繚繞的氛圍“到位”之後才宣布開拍。而當鏡頭對準身處福安弄的顧家時，他注意到顧耀東母親的頭發梳得一絲不亂，“作為一個家庭主婦，顧母在家時的頭發應該要隨意一些”。

手握兩座金像獎和一座金馬獎的造型指導戴美玲在操刀該劇服裝造型時，則用刻意做舊的年代服裝來重現民國時尚；美術指導晏馨專註細節，一梁一柱一杯一物都在竭力還原舊上海風貌。而據了解，李易峰、金晨等主演此次演繹的角色均不同於以往，為了讓人物更符合時代真實、更生動鮮活，演員們做了大量案頭工作，劇中表現同樣值得期待。

如劇方所言，還原度頗高的《隱秘而偉大》力圖通過場景真實、細節真實、角色真實把觀眾帶回那個偉大的年代，讓人們在感知那個時代的光與影，觸摸那個時代的冰與火中，尋回隱於人間煙火的初心夢想，從而與世界偉大相擁。這部高立意、高概念、高品質，又集結了超強主創陣容的匠心之作，正以溫醇而細膩的筆力鑄刻一部全新的民國圖鑒。

