

# 特朗普接受美媒專訪：沒有我 你們收視率將暴跌！

（綜合報導）美國總統特朗普在佛羅里達州西棕櫚灘高爾夫俱樂部接受《紐約時報》專訪，採訪期間特朗普數次否認自己“通俄”，並對聲稱媒體離不開自己。

《紐約時報》正是曾被特朗普批評報導“假新聞”的幾家美國媒體之一。據香港東網報導，採訪中特朗普表示，沒有自己，報紙、電視、各種媒體都會衰敗，因為沒有了自己，這些媒體的關注度和收視率都會下跌。“沒有我，《紐約時報》不僅會步向失敗，而是會注定失敗。”他說道。特朗普不改自己強硬的表態風格，聲稱任何媒體均希望他連任

成功，以便從中獲利。他甚至還預計，在自己進行連任選舉前時，媒體會愛上自己，並求乞“千萬不能失去特朗普。”

在半小时的訪問中，特朗普16次強調在“通俄”調查中並沒有確切證據能夠證明他勾結俄羅斯，並強烈否認對自己“通俄”的指控。他指出，“通俄門”的調查非常不利於美國的發展，讓整個國家陷於不利的處境，希望調查能夠儘早結束。“通俄調查越早有結果，便對美國越有利。”

對於特別檢察官團隊，特朗普指他擁有與司法部同等的權力，可隨時終結調查。特朗普表示，自己並沒有牽涉其中

，相信檢察官穆勒會是公平公正的。羅伯特·穆勒今年5月被美國司法部任命為特別檢察官，負責領導俄羅斯干預2016美國大選的調查工作。

此外，特朗普懷疑民主黨與俄羅斯有合謀的嫌疑，他也希拉里的“郵件門”事件表示質疑。

談及通俄調查被定罪的前競選團隊經理馬納福特，特朗普隨即劃清界線，他強調馬納福特只是在他的競選陣營中任職三個月，馬納福特的公司也曾向共和黨參議員麥凱恩等人提供服務，而且其為衆多共和黨人工作的時間遠長過自己



## 2017年度十佳美劇：太多政治，思考很滿

一貫地，這兩位編劇不追求政治正確，不把自己的觀點強加給觀眾。在講到摩門教的一集中，薩姆與好友崔妮緹（莎拉·貝克飾）由互持偏見到互相諒解。但是這種諒解不是“世界大同”式的，而是基於二人終於肯承認偏見，繼而詛咒自己麻煩不斷的生活，而達成的最簡單的人與人之間的諒解。

沒人說自己看懂了大衛·林奇的《雙峰》第三季，就像沒人懂一個夢，無論自己的還是別人的。

意義在這裡不重要，善惡不重要（區分善惡導致了第二季的失敗），線索的追尋雖然很有趣但也很難幫助你理解。就當在做一場夢，邏輯鬆散跳躍，身份和內心分裂，意想不到，大於生活。《雙峰》用純粹的電影語言，讓你彷彿站在冰山一角看見水下的巨大陰影。

很多人看到歌舞片要手癢快進，這就為《瘋狂前女友》刷掉了一批觀眾。再加上前幾集看起來單純明朗，習慣屏幕上黑暗劇的人可能也退散了。

剩下的人窩在沙發上笑嘻嘻堅持看下去，發現原來沒有那麼簡單。第三季，瘋瘋癲癲的女主角終於被查出患有“邊緣性人格障礙”。簡單解釋就是：童年缺失的愛會讓患者無法將好與壞兩極融合，無法對世界產生統一和綜合的觀念。他們期待絕對的好和絕對的壞，只能在兩極中震盪。

《奔騰時代》看上去講的是技術革新，骨子裡還是人事。上世紀八十年代的美國，個性完全不同的五個創業團隊核心成員被創新的慾望驅使著聚在一起，他們要做從來沒人做過的東西。

創造和毀滅像雙頭蛇不可分，有過創造經歷（尤其是開創性的）和互聯網/科技類經驗的人會對《奔騰時代》有特殊的好感，因為它的真實感。就像程序员之於《黑客軍團》（Mr. Robot）。

但普通觀眾也能看進去，因為這部劇其實是一個個孤立的個體從“自己”走向“大眾”的過程，也是他們一次次地被自己從前不知道的內心部分震驚的過程。

《無為大師》（Master of None）更進一步，兩位主創阿茲·安薩里（Aziz Ansari）和阿蘭·楊（Alan Yang）分別是第二代印度及中國台灣移民。他們寫自己在紐約城的故事，寫家族、友人和演藝圈，也偶爾隱去自己的圈子，講幾個關於少數族裔婦女、出租車司機、高級公寓門衛的故事。

好的喜劇建立典型，為觀眾創造一個熟悉的世界。更好的喜劇建立又打破典型，讓觀眾在不知不覺中進入一個更大的世界。《無為大師》

屬於後者。

兩位編劇是短篇故事的好手。技巧上他們不拘一格，多種敘事方式並用。看上去隨意實際嚴謹，對時間軸和感官的控制（色調、聲音等）完全為劇情服務。

《無為大師》有沒有第三季未知。不過，不管屏幕上是否還能見到小個子印度人戴夫，它至少把美劇的疆域又拓展了一點點。當一集美劇裡只有四個角色——一個印度男子和三個黑人女性，還能得到超高評價，《無為大師》就已經成功了。

由《火線》的編劇大衛·西蒙執筆，HBO的新劇《墮落街傳奇》（The Deuce）出生便不凡。

它讓人想起《冰血暴》（Fargo）第二季傳統黑幫家族的沒落。大膽的年代，適者生存的街頭，連警察都轉過頭去。權力和性的本能驅使下，一個色情業帝國建立，它又終將覆滅。

從歷史塵埃中打撈起的這些面孔乍看相似，其實各不相同。這些面孔交織，共同追尋慾望的源頭——是幻想還是現實？這些人都沒有羞恥心。

它和《冰血暴》不同的地方是，冰層下有暖洋洋的流動。所有的複雜最終通向溫暖之地，給了人性一個立足之地。

《使女的故事》（The Handmaid's Tale）改編自瑪格麗特·阿特伍德1985年的同名小說，這部新劇非常忠於原著。

新的政權重回極端控制，女性淪為生育工具。仍有生育能力的稀少女性被稱為“使女”，穿血紅的袍子，失去自己的名字，成為大主教們的附屬品。

它不是科幻片，阿特伍德的原著做了大量考據。她說：“切記，在這本書中我所用的所有細節都是曾經在歷史上發生過的。”集體處決、禁奢法、焚書、黨衛軍的生命之泉計劃、阿根廷將軍偷竊幼童的行為、蓄奴制的歷史、美國一夫多妻制的歷史、目擊者文學……都曾經真實地發生過。

片子拍得很美，但看起來很艱難。它像警鐘，亦如喪鐘，提醒現代文明中閉眼的人們，我們曾經有過怎樣的社會形態，心裡藏著上帝亦住著魔鬼。

《風騷律師》（Better Call Saul）最好的美劇衍生劇，《風騷律師》用三季為《絕命毒師》（Breaking Bad）裡的人物們譜寫前傳。在命運既定的情況下，它展示了講故事這件事本身的不敗魅力。

第三季《風騷律師》中，“索爾·古德曼律師”即將誕生。底層小人物的向上之路走得披荆斬棘，法理和人情，正義和邪惡之戰也已硝煙漸熄。

## 美媒稱朝“脫北者”有遭輻射症狀 或與核試驗相關

（綜合報導）美國《赫芬頓郵報》網站12月27日報導稱，韓國統一部稱，30名接受測試的脫北者中有4人出現暴露在輻射中的症狀，其中包括染色體異常。

報導稱，來自朝鮮豐溪里核試驗場附近地區的114名脫北者中有30人同意接受測試。所有這30人都來自朝鮮吉州地區。

美媒稱，韓國統一部官員向韓聯社發表講話警告說，儘管有暴露在輻射中的跡象，但測試不一定可靠。其他環境因素，比如衰老和吸煙，也會導致這樣的情況出現。

報導稱，脫北者今年初在接受韓國朝鮮觀察研究協會採訪時描述稱，該地區受到嚴重污染。那些描述與來

自吉州的脫北者所談及的情況是一致的。

報導援引韓國首爾大學核工程教授徐鈞烈（音）對韓國《朝鮮日報》的回應稱，這與多次地下核試驗之後可能會出現的情況是一致的。“由於底土層塌陷，地下一定形成了裂縫，導致地下土壤和水受到污染。”

（綜合報導）由《紐約時報》《Indie Wire》《Vulture》《Variety》《衛報》《TV Guide》等外媒的年度劇集榜單綜合而成，全部是美劇，英劇無一入圍。

《守望塵世》（The Left Overs）成為眾劇評人最大的寵兒，同樣在宗教、哲學和社會性深耕的《使女的故事》（The Handmaid's Tale）亦得偏愛。

以女性/少數族裔為主角的《更美好的事》（Better Things）和《無為大師》（Master of None）在當下既符合文藝界對政治風向的糾偏，本身亦現深刻而流暢的生活本真。

《雙峰：回歸季》（Twin Peaks: The Return）依然是一場夢，然而人類對夢的不解從未影響對它的執迷。

年代劇《墮落街傳奇》（The Deuce）和《奔騰時代》（Halt and Catch Fire）都見證荒蠻中崛起的帝國，創造和毀滅交織的氣息一直都很迷人。

《迷失》（Lost）未能給出的答案，《守望塵世》（The Leftovers）依然沒有。

《守望塵世》是部典型的“後9.11”作品，神秘的“量子理論”是故事發生的基礎——一個粒子可以同時在這裡和那裡。這意味著死不是最可怕，最可怕的是未知。篤信死亡守在盡頭，無論這死亡是抹去所有，還是存在天堂、地獄或輪迴，都是生者的安慰而已。

當地球上的人口突然消失2%，剩下的人將何去何從？這是一個可以創作神話的命題，主創達蒙·林德洛夫和湯姆·佩羅塔偏反其道而行之。他們不追問消失的人何所去，而選擇逼視留下的人何自處。

劇終，《守望塵世》依然沒有給出口“突離”的原因。第三季在時間線上上下下求索，在澳洲荒漠和末日狂歡游輪上，在多個平行宇宙中，幾乎陷入虛無的人們終於艱難地踏出一條路。如蕭伯納所說：“神在創造之中。”

摒棄人格神，把地獄和噩夢混為一談，《守望塵世》的本質是信仰世界的神秘，接受神秘力量的存在。但若雙腿重新站在土地上，必須自己創造。

結局雖苦澀卻光明。它為無望的人們創造了一個發著微光的新“創世神話”。如同隧道裡的一盞燈，雖更凸顯隧道的黑暗無盡，但畢竟為“未知”祛了魅。祛魅後，人類回歸比依賴信仰更深的本能。說起來又是回歸“愛”這個永恆主題，但這“愛”極不易得。要跟著《守望塵世》裡的人完整走一遍，才知分量。

《善地》受到的媒體偏愛和它的冷門（尤其國內）完全成反比。向死而生的設定，濃厚的哲學氛圍，環環相扣的精彩反轉，不好懂但精闢的幽默之處，演員們出色的表演，注定了今年第一季結尾時，它成為喜劇類黑馬。九月第二季播出後，它已打破類別成為年度黑馬。

死後“誤入”天堂的人，因為發現自己實在不算大善人又不想跌入地獄，所以拼命努力做個“好人”。這部劇的女主角和故事的起因就是這麼荒誕。更荒誕的是，天堂裡不僅有漫天飛舞的熟龍蝦，還有設計師/靈魂導師，可能不止一個。

《善地》設計了一個完整而可信的世界觀，並且在八百一十次重啟實驗中經受了考驗。在中產階級光鮮的調調裡一個口，知識和哲學快要熄滅的光芒反敗為勝，評論家們當然愛它。

路易斯·C.K.（Louis C.K.）和帕梅拉·阿德龍（Pamela Adlon）聯合創作的喜劇《更美好的事》（Better Things）歸類為喜劇，實際不止於此。它是阿德龍的半自傳，五味俱全，但阿德龍決定了生活要過成喜劇。

面對真實生活中的難題，她無力扭轉乾坤，只能讓女兒們知道只有自己能為自己負責。但無論如何，她知道最後總會走到不賴的境地。創作及拍攝《更美好的事》的時候，路易斯·C.K.還在同時進行《百年酒館》（Horace And Pete）的拍攝。《更美好的事》與《百年酒館》中無論怎樣努力都會付之東流的人生觀有著決然的不同。

但有一點是相同的，那就是這兩部劇雖然都著眼於小處，一個家庭，一所酒館，涉及的社會層面卻眾。

種族，宗教，性別，女權，青春，衰老，不同的觀點通過角色間的對話而碰撞。

### 中信會計事務所

(J&G Accounting & Tax Services)

二十多年會計及稅務工作經驗  
國稅局報稅註冊

服務社區 回饋社區

服務範圍：電子報稅 快速到帳 公司財務 公司設立 其他財稅事項

服務宗旨：專業誠信 合法合規 價格合理 熱情周到 最大程度幫助合理避稅

歡迎來電來函免費諮詢會計稅務問題  
電話：(314)243-5853 傳真：(314) 558-8348  
電郵：jg.acct.tax@gmail.com  
8221 Olive Blvd., St. Louis MO 63132 (金滿樓對面)

### 海天旅遊 OCEANIA TOURS

www.octourusa.com

電話：312-326-3800 免費電話：800-513-3800  
傳真：312-326-2882 E-mail: octusa@yahoo.com  
地址：2160 S. Archer Ave. 2FL, Chicago, IL 60616

★代理：聯合，美國，海南，中華，達美，長榮，日航，韓亞，韓航，國泰，國際，東方，南方等各大航空特廉機票。  
★全面綜合服務，代辦中國，越南簽證，中國護照入台簽證，量身訂作專業遊學計畫，學程規劃及專人在美生活照顧。安排赴台台檢醫療，美容，微整形等項目。提供中文打字和翻譯服務。

最新線路 | 歡迎來電諮詢

- 美東經典 5/6天 \$397起
- 德州六城全景遊 5/6天 \$585起
- 西雅圖 3/4/5/6/7天 \$255起
- 美加兩國深度遊 6/7/8天 \$613起
- 11天葡萄牙、西班牙閃亮之旅
- 南極冰川5星遊輪 13日遊
- 芝加哥一日遊 (三) 大人\$35 小孩\$25
- 芝加哥周邊一日 (四) 大人\$45 小孩\$35
- 芝加哥-威士康辛四日遊 (四) \$305
- 三大湖芝加哥底特律6/5/4日遊 \$305起

具體行程請來電諮詢，提供機場接送，包車旅遊服務，可根據客戶需求訂製行程。接待來美商務考察團和旅遊團。

亞洲精選

- 江南水鄉三峽風光十一天
- 尊享江蘇洲際8天
- 雲南麗江民族8天
- 古都西安兵馬俑4天
- 江蘇水鄉三峽風光十一天
- 新加坡馬來西亞精品六天
- 越南柬埔寨世界自然遺產9天遊
- 印尼巴厘島、天堂與魔幻之島遊

12/14天東歐典雅之旅\$668  
冰島北極光之旅六日 Sep 2017 - Mar 2018  
台灣阿里山與日月潭七天五夜特別團 11/02, 11/04  
南美三國：巴西 阿根廷 秘魯12日 10/31, 3/5/18, 11/7/18

私人包團訂製：隨著冬季的離去，利用即將到來的夏季，跟著海天旅遊，到達中國各地城市與自然風光，請撥打海天旅遊公司專線，由專人為您訂製客製化的旅遊。品質保證，價格優惠！